

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская основная общеобразовательная школа»
236000, Калининградская область, Гурьевский городской округ,
п. Орловка, ул. Центральная, 22, тел.: 8(4015)3-72-31

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБОУ «Орловская ООШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Орловская ООШ»
С.И. Мациевская
приказ № 156 от «01» сентября 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

художественно - эстетическая

/направленность программы/

«Веселая акварелька»

/название программы/

7 - 10 лет

/возраст детей, на которых рассчитана дополнительная программа/

1 год

/срок реализации дополнительной программы/

п. Орловка
2018

Пояснительная записка.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Кружок посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию.

Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой натуры, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

«Весёлая акварелька» является программой художественно – эстетической направленности. Программа разработана на основе анализа концепций художественного и эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательной области «искусство», наряду с общими идеями ФГОС.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска.

На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах

Тип программы: образовательная программа по художественному творчеству для младших школьников.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа кружка «Весёлая акварелька» представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для 3-4 классов школы на 1 год обучения (104 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Наш микрорайон удалён от центра. Поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная

программа позволяет удовлетворить потребность детей 8-10 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многих дошкольных учреждениях детей знакомят с нетрадиционным рисованием. Но из поступающих в нашу школу первоклассников только 40 -50 % посещали детский сад. Поэтому для них такое рисование становится открытием.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

Цель: Развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор;
- освоить навыки архитектурно-художественной деятельности, изучить основы образного языка разных видов пластических искусств, приобрести умение работать с разными материалами.

Программа основана на следующих принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Основными видами деятельности являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объема художественно – творческого опыта

младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Планируемые результаты:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

Предметные задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения

результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы кружка «Весёлая акварелька»

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период				Продолжительность учебного года
									июнь	июль	август		
1 год	1-ый рабочий день сентября	9 недель	10-я неделя	7 недель	18, 19-ая неделя	10недель	30-ая неделя	8,5 недель	4недели 2 дня	4недели 3 дня	4 недели	3 дня	52 недели

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию
Занятия в летнем оздоровительном лагере



Самостоятельная подготовка
Итоговая аттестация

Содержание программы:

Тема №1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры ,по памяти, представлению: фитодизайн , составление композиций из сухоцветов, натюрморт из цветов и фруктов, рисование с натуры фигуры человека ,чучел птиц и животных, изображение моря в разных состояниях, цветущая сирень.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас

Рисование на темы: осенние работы в поле, дождливый день, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, военная техника на параде, карнавальные костюмы и маски, праздничный салют.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: эскизы декораций, украшение домика сказочного героя, составление узора для фартука из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской игрушкой, дизайн платья дымковской барыни.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация ,моделирование: осенние портреты(портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру). Поисковые работы (презентации о творчестве знаменитых русских художников)

Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, создание компьютерных рисунков (индивидуально, в группе).

Тема № 5 Нетрадиционное рисование.

Календарно- тематическое планирование

№	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов
1-3	Рисование с натуры	Натюрморт из цветов и фруктов. Грибное лукошко. Натюрморт из овощей и фруктов.	3
4-9	Рисование на тему	Осенние работы в поле. Осенний пейзаж. Отлет перелетных птиц.	2 2 2
11	Фитодизайн	Составление композиций из сухоцветов.	2
12-14	Рисование по представлению +аппликация	Осенние портреты(портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру). Земляничная поляна. Рыбки в аквариуме. Рисование цветов (лилии)	1 1 1
15-18	Рисование на тему	Деревянные постройки Руси. Дождливый день.	2 2
19-20	Декоративное рисование	Составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира Эскизы декораций.	2
21	Декоративное рисование	Украшение домика сказочного героя.	1
22	Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры человека.	1
23-24	Рисование с натуры	Изображение фигуры лыжника, фигуриста.	2
25-26	Рисование на тему	Спортивное соревнование.	2
27-29	Декоративное рисование	Рисование элементов Гжели. Составление узора для фартука из элементов гжельской росписи. Хохломские ложки. Роспись чашки.	3
30-32	Рисование по представлению	Веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения) Морозные узоры на стекле .Карнавальные костюмы и маски.	3
33-35	Рисование на тему	Эскиз русского костюма. Русские воины А. Невский, Д. Донской. Рисуем бал-маскарад.	3
36-38	Моделирование	Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере. Освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение) . Создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллинг).	3
39	Моделирование	Создание компьютерных рисунков (индивидуально)	1
40	Моделирование	Создание компьютерных рисунков (в группе).	1
41	Декоративное рисование	Знакомство с дымковской игрушкой.	1
42	Лепка	Лепка игрушки- свистульки.	1
43-44	Декоративное рисование	Дизайн платья дымковской барыни.	2
45	Декоративная работа	Роспись игрушки- свистульки.	1
46	Рисование с натуры	Рисование чучел птиц (чайка).	1
47	Рисование с натуры	Рисование животных (зайчика).	1
48	Рисование с натуры	Рисование животных (лисички).	1

49	Декоративное рисование	Роспись матрешки.	1
50	Рисование по представлению	Изображение моря в разных состояниях.	1
51-52	Рисование на тему	Рисуем космическое пространство.	1
		Военная техника на параде.	1
53-54	Рисование на тему	Праздничный салют.	2
55	Рисование с натуры	Цветущая сирень.	1
56	Моделирование	Презентации о творчестве знаменитых русских художников (проект).	1
58	Вернисаж	Выставка работ.	1
59-60	Пальцевая Живопись	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Гроздь винограда».	2
61-63	Печатание	Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет.» Коллективная работа «Дерево дружбы	3
64-65	Рисование мазками	Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень»	2
66-69	Рисование свечой	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов.» Рисование на тему «Звёздное небо»	4
70-74	Монотипия	Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки.	3
		Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).	2
		Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».	
75-76	Рисование набрызгом	Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».	2
77-78	Рисование свечой	Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».	2
79-81	Рисование по мокрой бумаге	Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).	3
82	Совмещение техник	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.	1
83-84	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумаги	Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».	2
85	Мраморные краски	Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».	1
86-87	Аппликация с	Закрепление умения работать с изученными	2

	дорисовыванием	приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.	
88-90	Рисование восковыми мелками	Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).	3
91-92	Граттаж	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».	2
93-95	Ниткография	Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки»	3
96-97	Печатание	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Групповая работа «Улица»	2
98-100	Рисование по мокрой бумаге	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы».	3
101-102	Рисование свечой	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз».	2
103	Обобщающее занятие	Дорисуй (коллективная работа)	1
104	Итоговая выставка лучших работ		1

Методическое обеспечение программы

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ	УУД
1.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.	Р: планировать алгоритм действий по организации рабочего места с установкой на функциональность; принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; К: полно и точно выражать свои мысли и чувства о впечатлениях по результатам наблюдений за

					природой; активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; Л: сориентированы на активное восприятие произведений искусства, поэзии и музыки, отражающих красоту окружающего мира; П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
2	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные. (восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения, музыка.	Р: планировать алгоритм действий по организации рабочего места с установкой на функциональность; К: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их и получать необходимые сведения от учителя или партнёров по деятельности; Л: сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношений с другими людьми; П: Обсуждение сюжетов литературных произведений, осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке;
3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.	Л: эмоционально-ценностно относится к искусству; сориентированы на активное восприятие произведений, отражающих красоту народно-прикладного искусства; проявлять интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности; П: постановка и решение проблемы - формулирование проблемы; объяснение

					разных способов декоративных росписей(гжель, хохлома, городец); вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; Р: принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; управлять своими эмоциями и действиями; адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей, содержащую оценочный характер отзыва о готовой работе; К: умение вступать в коллективное творческое сотрудничество; умение строить понятное монологическое высказывание;
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, иллюстрации по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер.	Л: проявлять интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности; сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эмоционально и эстетически оформлять продукт своей деятельности; стремиться к самоконтролю при выполнении творческого задания; П: познакомиться с новой техникой «квиллинг», с цифровой видеокамерой, с простыми приёмами рисования на компьютере; самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы; Р: принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; управлять своими эмоциями и действиями; адекватно воспринимать

					информацию учителя и товарищей, содержащую оценочный характер отзыва о готовой работе; К: умение строить понятное монологическое высказывание; умение вступать в коллективное творческое сотрудничество; уметь высказывать своё мнение, обмениваться мнениями и вступать в коллективное сотрудничество; умение строить взаимоотношения в коллективе на общечеловеческих принципах- гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве;
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотр	Работы детей, фотоработы, мультимедиа.	

Учебно-методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Методическое обеспечение:

видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
дидактические материалы на различных носителях,
методические материалы, наглядные пособия.

Литература

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.

Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы): учебник/ В.С. Кузин. – М.: Дрофа 2012.

Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1984.

Костерин Н.П. Учебное рисование/Костерин Н.П.-М.:Просвещение,1984.

Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-2 классы)/В.С.Кузин-М.: Дрофа, 1995.

Ушакова О.Д. «Великие художники»: справочник школьника-издательский дом «Литера» 2004.