

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Орловская основная общеобразовательная школа»**  
236000, Калининградская область, Гурьевский городской округ,  
п. Орловка, ул. Центральная, 22, тел.: 8(4015)3-72-31

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
МБОУ «Орловская ООШ»  
Протокол № 6  
от «30» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Орловская ООШ»  
\_\_\_\_\_ С.И. Мациевская  
приказ № 98 от «31» мая 2018 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета **«Литература»** в **9** классе  
(базовый уровень)

Составила: Панкова М.В.  
учитель русского языка и литературы

п. Орловка  
2018 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев/ с учетом федерального компонента образовательных стандартов основного общего образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования РФ от 5.03.2004 года № 1089 (для классов, обучающихся по ФкГОС).

**Цель курса** – изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов. Постигание своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников. Внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### Содержание

Рабочая программа учителя по курсу литература для 9 класса рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю, в том числе 1 контрольное тестирование).

Тема	Кол-во часов в примерной программе	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1	1
Из древнерусской литературы	5	5
Из литературы XVIII века	6	6
Из литературы XIX века	68	68
Из литературы XX века	21	21
Итоговый урок.	1	1
Резерв.	-	2
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>105</b>

В программе соблюдены все требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

#### Произведения для заучивания наизусть:

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

#### Учебно-методическое обеспечение:

Для учащихся:

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев – М.: «Русское слово» - 2009.

Для преподавателя:

Учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

### Основное содержание тем учебного курса.

**Количество разделов — 6**

#### 1. Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### 2. Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### 3. Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. «Наталья — боярская дочь». Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

#### 4. Литература первой половины XIX века

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

##### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

##### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## **5. Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

#### **6. Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 9 класса.**

Обучающиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Обучающиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.

- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков.**

#### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

#### **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %;  
«2» - менее 59 %.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста

произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### Список литературы

-  Анненкова Е. И. Анализ художественного произведения.
-  Н.В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 8-9 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
-  Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
-  Журнал «Литература в школе»  
 «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».
-  Аркин А. И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005 г.
-  Аганезов В. В. Русская поэзия XX века. – М.: Дрофа, 2008 г.
-  Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 – 9 классы. – М.: Вако, 2010 г.
-  Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: Часть 1: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 кл.»/Ляшенко Е.Л. - М.: Издательство «Экзамен», 2014.
-  Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. - М.: Эксмо, 2012.

### Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Информационно-методическое обеспечение	Дата
1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	1	Оформление тезисов, обобщение читательского опыта	Таблица «Роды и жанры литературы». Выставка книг.	
2	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие.	1	Комплексный анализ текста	Таблица «Жанры древнерусской литературы»	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное	1	Устное сообщение, различные виды чтения Чтение наизусть: вступление или плач	Аудиозапись отрывков «Слова...». Репродукции картин русских художников	

	содержание и сюжет.		Ярославны.		
4	«Слово о полку Игореве». Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Основная идея.	1	Мини-сочинение «Каково отношение автора «Слова» к своим героям?»	Памятка «Как совершенствовать написанное».	
5	Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.	1	Различные виды чтения. Работа с литературными терминами	Аудиозапись отрывков «Слова...». Репродукции картин русских художников	
6	Образ Ярославны. Значение произведения в истории русской культуры.	1	Устное сообщение. Тезисный план.	Репродукции картин русских художников	
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, анализ	Портрет М.В. Ломоносова. Портрет Елизаветы I	
8	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1	Беседа, работа с книгой	Портрет Г.Р. Державина. Аудиозаписи стихотворений	
9	А. Радищев. Подвиг писателя. Отражение просветительских взглядов автора в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Выборочное чтение, анализ	Портрет А. Радищева.	
10	А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Авторская позиция. Быт и нравы крепостнической Руси	1	Комплексный анализ текста	Репродукции картин русских художников	
11	Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр путешествия.	1	Работа с литературными терминами.		

12	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.	1	Мини-сочинение «В чем гражданский подвиг Радищева?»	Выставка книг.	
13	Художественное и тематическое своеобразие литературы 19 века.	1	Составление ленты времени. Лекция, аналитическая беседа; работа с текстом учебника	Портреты русских писателей и поэтов 19 века.	
14	Поэзия, проза, драматургия «Золотого века литературы».	1	Лекция, аналитическая беседа; работа с текстом учебника	Высказывания о значении «Золотого века литературы».	
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтическая лирика начала 19 века.	1	Выразительное чтение произведения, проблемные задания	Портрет В.А. Жуковского. Презентация о жизни и творчестве поэта.	
16	Анализ элегии «Море». Особенности поэтического языка.	1	Различные виды чтения. Анализ поэтического текста	Портрет В.А. Жуковского. Репродукции картин русских художников	
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1	Составление плана, таблицы, выборочный пересказ. Презентация к уроку.	Портрет А.С. Грибоедова.	
18	Комедия «Горе от ума». Фамусов и его роль в произведении. Чтение и анализ 1 действия	1	Анализ монологов, выразительное чтение по ролям	Иллюстрации к комедии «Горе от ума».	
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1	Составление плана. Чтение наизусть (монолог Чацкого или Фамусова на выбор)	Иллюстрации к комедии «Горе от ума». Отрывки из театральных постановок	
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1	Анализ образа, сопоставление иллюстраций	Иллюстрации к комедии «Горе от ума». Отрывки из театральных постановок	
21	«Безумный ко всему». Кульминация конфликта 3 действия. Трагедия	1	Аналитическая беседа, исследовательская	Иллюстрации к комедии «Горе от ума».	

	Чацкого.		деятельность	Отрывки из театральные постановок	
22	Новаторство и традиции комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	Практическая работа	Таблица «Признаки классицизма»	
23	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	1	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Таблица «Роды и жанры литературного произведения»	
24	Молодое поколение в комедии «Горе от ума».	1	Практическая работа	Иллюстрации к комедии «Горе от ума».	
25	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.	1	Составление плана, тезисов, конспектирование статьи	Портрет И.А. Гончарова.	
26	«Прошедшего жителя подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1	Тест	Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе.	
27	Подготовка к написанию отзыва о спектакле по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Домашнее сочинение	Памятка «Как писать отзыв на спектакль»»	
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Лекция, конспектирование. Терминологический диктант.	Портрет А.С. Пушкина. Презентация о жизни и творчестве поэта.	
29	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1	Чтение наизусть	Портрет П. Чаадаева. Репродукции картин русских художников.	
30	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1	Анализ стихотворений	План анализа лирического произведения	
31	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824). Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление	1	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Мини-сочинение	Иллюстрации к поэме «Цыганы»	

	байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала.				
32	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1	Презентация к уроку, организация совместной учебной деятельности	Репродукции картин русских художников.	
33	Тема любви в лирике А.С. Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина.	1	Презентация к уроку. Чтение наизусть.	План анализа лирического произведения	
34	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» из «Маленьких трагедий». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1	Составление сравнительной таблицы	Таблица «Роды и жанры литературного произведения»	
35	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1	Тест	Портрет А.С. Пушкина. Аудиозаписи стихотворений. Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе.	
36	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1	Презентации учеников, лекция, беседа.	Презентация «Евгений Онегин».	
37	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. Анализ 1 и 2	1	Анализ, выразительное чтение, составление	Иллюстрации к роману.	

	глав романа.		таблицы		
38	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	Составление характеристики героев	Иллюстрации к роману.	
39	Картины родной природы. Анализ глав 4 и 5.	1	Исследовательская работа	Иллюстрации к роману.	
40	Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.	1	Различные виды чтения. Тест	Иллюстрации к роману.	
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1	Аналитическая беседа		
42	Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.	1	Комплексный анализ текста	Таблица «Признаки текста»	
43	Написание ответа на проблемный вопрос.	1	Комплексный анализ текста	Таблица «Признаки текста»	
44	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	Чтение наизусть, составление плана, выразительное чтение, анализ	Портрет М. Ю. Лермонтова. Репродукции картин М. Ю. Лермонтова	
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, анализ	Портрет М. Ю. Лермонтова. Репродукции картин русских художников	
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	Беседа, работа с книгой, демонстрация. Мини-сочинение	Портрет М. Ю. Лермонтова. Аудиозаписи стихотворений	
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Пророк», «Поэт» и др. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	Анализ стихотворений, составление сравнительной таблицы	Портрет М. Ю. Лермонтова. План анализа лирического произведения.	

48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Иллюстрации к роману	
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	1	Составление характеристики героя	Иллюстрации к роману	
50	Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1	Терминологический диктант	Иллюстрации к роману	
51	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	Аналитическая беседа, выразительное чтение, составление характеристики.	Видеофрагмент	
52	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1	Аналитическая беседа, проблемные задачи, выразительное чтение.	Иллюстрации к роману.	
53	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1	Аналитическая беседа, проблемные задачи, выразительное чтение.	Иллюстрации к роману	
54	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	1	Комплексный анализ текста	Портрет В. Г. Белинского	
55	Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.	1	Ответ на проблемный вопрос	Таблица «Признаки текста»	
56	Написание ответа на проблемный вопрос.	1	Ответ на проблемный вопрос	Таблица «Признаки текста»	
57	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор).	1	Лекция, выступления учащихся, разные виды пересказа	Портрет Н.В. Гоголя. Презентация о жизни и творчестве писателя.	
58	«Петербургские повести» (обзор). Повесть	1	Лекция, выступления учащихся, разные	Портрет Н.В. Гоголя. Иллюстрации к	

	Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.		виды пересказа	повести.	
59	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	1	Работа с 1 главой произведения, комментированное чтение	Портрет Н.В. Гоголя.	
60	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1	Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации. Мини-сочинение	Иллюстрации к поэме	
61	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации Терминологический диктант	Иллюстрации к поэме	
62	Образ Ноздрева в поэме.	1	Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации	Иллюстрации к поэме	
63	Образ Собакевича в поэме.	1	Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации	Иллюстрации к поэме	
64	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	Практическая работа	Иллюстрации к поэме	
65	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1	Практическая работа	Иллюстрации к поэме	
66	Образы чиновников в поэме Гоголя.	1	Практическая работа	Иллюстрации к поэме	
67	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1	Тест. Выразительное чтение лирических отступлений.	Видеофрагмент. Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе.	
68	Жанровое и языковое своеобразие произведения.	1	Выразительное чтение лирических отступлений.	Видеофрагмент	
69	Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1	Выразительное чтение лирических отступлений.	Видеофрагмент	

70	Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.	1	Ответ на проблемный вопрос	Таблица «Признаки текста»	
71	Написание ответа на проблемный вопрос	1	Ответ на проблемный вопрос	Таблица «Признаки текста»	
72	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	1	Чтение наизусть, лекция, беседа, анализ	Портрет Ф.И. Тютчева.	
73	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	Лекция, беседа, анализ, выразительное чтение Мини-сочинение	Портрет А.А. Фета. Презентация о жизни поэта.	
74	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, анализ	Портреты Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова	
75	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное, характеристика образов, позиция писателя.	1	Лекция, беседа, анализ, составление таблицы	Портрет Ф.М. Достоевского. Иллюстрации к роману	
76	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1	Лекция, беседа, анализ, составление таблицы	Портреты Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя Иллюстрации к роману	
77	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	Разные виды пересказа, аналитическая беседа	Портрет Л.Н. Толстого. Иллюстрации к повести	
78	Нравственные идеалы,	1	Разные виды	Портрет Л.Н.	

	мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.		пересказа, аналитическая беседа	Толстого. Иллюстрации к повести	
79	А. П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».	1	Тест	Портрет А.П. Чехова. Иллюстрации к рассказам. Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе.	
80	Истинные и ложные ценности героев рассказов А.П. Чехова. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1	Комплексный анализ текста	Портрет А.П. Чехова. Иллюстрации к рассказам	
81	Административная контрольная работа	1	Тест	Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе.	
82	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1	Лекция, составление конспекта	Таблица «Литературные направления»	
83	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	1	Аналитическая беседа, пересказ	Портрет М. Горького	
84	Основной конфликт в рассказе «Челкаш»	1	Различные виды чтения, пересказ	Портрет М. Горького. Иллюстрации к рассказу	
85	Из поэзии Серебряного века.	1	Лекция, конспектирование	Выставка книг	
86	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.	1	Лекция, анализ, выразительное чтение	Портрет А. Блока. План анализа лирического произведения	
87	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси. Эмоциональная	1	Чтение наизусть	Портрет С.А. Есенина. План анализа лирического произведения	

	искренность и философская глубина. Человек и природа в художественном мире.				
88	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики	1	Лекция, анализ, выразительное чтение	Портрет М. Цветаевой. Презентация о жизни и творчестве поэта	
89	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.. Тема родины и гражданского долга.	1	Презентация к уроку. Лекция, анализ. Чтение наизусть № 10	Портрет А. Ахматовой. Аудиозаписи стихотворений	
90	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1	Лекция, проблемные задачи, составление цитатного плана	Портрет М.А. Булгакова. Видеофрагмент	
91	Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	1	Лекция, проблемные задачи, составление цитатного плана	Портрет М.А. Булгакова. Видеофрагмент	
92	«Война. Жесточе нету слова» М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении Шолохова.	1	Разные виды пересказа, аналитическая беседа, составление плана Терминологический диктант.	Портрет М. Шолохова. Выставка книг.	
93	Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на	1	Комплексный анализ текста.	Портрет М. Шолохова. Видеофрагмент. Иллюстрации к рассказу.	

	страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».				
94	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.	1	Аналитическая беседа, презентация	Портрет В.В. Быкова. Выставка книг	
95	«Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	1	Составление характеристики героя.	Портрет В.В. Быкова. Видеофрагмент. Иллюстрации к балладе	
96	А.Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие...»	1	Выразительное чтение стихотворений	Портрет А.Т. Твардовского. Аудиозаписи стихотворений	
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1	Анализ лирического произведения.	Портрет А.Т. Твардовского.	
98	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.	1	Презентация о жизни и творчестве писателя.	Портрет А.И. Солженицына. Выставка книг.	
99	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	1	Комплексный анализ текста. Различные виды пересказа	Портрет А.И. Солженицына. Иллюстрации к рассказу.	
100	Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика.	1	Сопоставительный анализ	Портрет А.И. Солженицына. Иллюстрации к рассказу.	
101-102	Резерв	2			