

«Орловская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «
приказ № 98 от 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Орловская ООШ»
_____ С.И. Мациевская
приказ № 98 от «31» мая 2018 г.

Рабочая программа

учебного предмета **«Литература»** в **6** классе
(базовый уровень)

Составила: Мациевская С.И.,

учитель русского языка и литературы

п. Орловка

2018 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Программа учебного предмета «Литература» в 6 классе рассчитана на 105 часов, из них на внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова» - 35 часов. Изучение ведется по УМК « Литература. 6 класс. Учебн. для общеобразоват. организаций. Л 64В 2ч.». В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Требования к результатам освоения предмета «Литература» в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Результаты освоения внутрипредметного модуля «Волшебная сила слова».

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям классической литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание творческих работ на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **1 час**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА. (2 часа)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. (53 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (28 часов)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказ **Критики**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Абдулович Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...."». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание внутрипредметного модуля «Волшебная сила слова».

В программе модуля «Волшебная сила слова» рассматриваются следующие темы.

В раздел «Устное народное творчество» включена конкурсная игра «Знатоки пословиц и поговорок».

В раздел «Древнерусская литература» включена тема «Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости) в «Сказании о белгородском киселе».

В разделе «Произведения русских писателей XIX века»: обучение анализу лирического произведения, «Двусложные размеры стиха», «Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров», «Романтическая история любви Владимира и Маши», урок-размышление «Судьба Марьи Кириловны и Владимира Дубровского», А. С. Пушкин повесть «Выстрел», читательская конференция «Мой Пушкин»; конкурс чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова; «Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг», «Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»; «Земная обреченность человека в лирике Ф.И.Тютчева»; «Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета»; «Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда», «Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»; трехсложные размеры стиха; «Портрет» Левши», изложение на тему «Левша в гостях у англичан»; «Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация»; литературная гостиная «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе».

В раздел «Произведения русских писателей XX века» включены следующие темы ВПМ: «Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор», «Святочный рассказ как жанр литературы»; «Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»; творческое задание по рассказу «Неизвестный цветок»; «Учимся читать выразительно»; «В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа»; «Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика» (по рассказу В. Распутина); В.М. Шукшин «Срезал»; «Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»; литературная гостиная «Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века».

В раздел «Из литературы народов России» включена тема «Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».

В разделе «Из зарубежной литературы»: «Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»; Ф.Шиллер «Перчатка»; итоговый проект «Сборник литературных сказок».

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1

2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	1
4	Произведения русских писателей XVIII века	2
5	Произведения русских писателей XIX века	33
6	Произведения русских писателей XX века	18
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	7
9	Итоговый урок	1
10	Резервные уроки	2
11	Внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова».	35
	Итого	105

Планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Пословицы и поговорки.	1
5	ВПМ. Конкурсная игра «Знатоки пословиц и поговорок».	1
6	«Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1
7	ВПМ. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости) в «Сказании о белгородском киселе».	1
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
9	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	1
10	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза.	1
11	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
12	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1
13	ВПМ. Обучение анализу лирического произведения.	1
14	ВПМ. Двусложные размеры стиха.	1
15	О создании романа А.С. Пушкина «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Композиция и сюжет повести.	1
16	Центральные персонажи романа «Дубровский».	1
17	ВПМ. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
18	Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1
19	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности.	1
21	ВПМ. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
22	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
23	ВПМ. Урок-размышление «Судьба Марьи Кириловны и	1

	Владимира Дубровского».	
24	Нравственные и социальные проблемы романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1
25	Подготовка к классному сочинению по повести «Дубровский».	1
26	Классное сочинение по повести «Дубровский».	1
27	О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
28	ВПМ. Вн. чт. А. С. Пушкин повесть «Выстрел».	1
29	ВПМ. Читательская конференция «Мой Пушкин».	1
30	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы», «Листок»	1
32	ВПМ. Обучение анализу лирического произведения.	1
33	ВПМ. Конкурс чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
34	История создания рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
35	ВПМ. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	ВПМ. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
37	Творческая работа по рассказу «Бежин луг».	1
38	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся».	1
39	ВПМ. Земная обреченность человека в лирике Ф.И.Тютчева.	1
40	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»	1
41	ВПМ. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1
42	Промежуточная аттестация.	1
43	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”.	1
44	ВПМ. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	ВПМ. Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
46	ВПМ. Трехсложные размеры стиха.	1
47	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”.	1
48	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
49	ВПМ. “Портрет” Левши.	1
50	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
51	Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
52	ВМП. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	1
53	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Что важнее: долг или совесть?	1
54	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Что важнее: долг или совесть?	1
55	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий»,	1
56	ВПМ. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
57	Вн.чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть	1

	чиновника».	
58	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1
61	Сопоставительный анализ стихотворений.	1
62	Литературная гостиная «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе».	1
63	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	1
64	ВПМ. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
65	ВПМ. Святочный рассказ как жанр литературы.	1
66	А. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».	1
67	ВПМ. Душевная чистота главных героев в повести А.С. «Алые паруса».	1
68	Творческая работа по повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
69	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	1
70	ВПМ. Творческое задание по рассказу «Неизвестный цветок».	1
71	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
72	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
73	ВПМ. Учимся читать выразительно.	1
74	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1
75	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
76	ВПМ. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
77	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. История создания рассказа «Уроки французского».	1
78	Трудности военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
79	ВПМ. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
80	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
81	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».	1
82	ВПМ. Вн. чт. В.М. Шукшин «Срезал».	1
83	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	ВПМ. Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
86	Родная природа в русской поэзии 20 века. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
87	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»	1
88	Родная природа в русской поэзии 20 века. Н. Рубцов. «Звезда полей».	1
89	ВПМ. Литературная гостиная «Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века».	1
90	Административная контрольная работа.	1

91	ВПМ. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	1
92	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1
93	ВПМ. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла».	1
94	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
95	Геродот «Легенда об Арионе».	1
96	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
97	Гомер «Илиада» (фрагменты). «Одиссея» (фрагменты).	1
98	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
99	ВПМ. Ф.Шиллер «Перчатка».	1
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
102	ВПМ. Проект «Сборник литературных сказок».	1
103	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1
104	Резервный урок.	1
105	Резервный урок.	1