

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская основная общеобразовательная школа»
236000, Калининградская область, Гурьевский городской округ,
п. Орловка, ул. Центральная, 22, тел.: 8(4015)3-72-31

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБОУ «Орловская ООШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Орловская ООШ»
С.И. Мацневская
приказ № 156 от «01» сентября 2018 г.



Рабочая программа
учебного предмета **«Литература»** в **5** классе
(базовый уровень)

Составила: Мисюрина С.М.
учитель русского языка и литературы

п. Орловка
2018 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Программа учебного предмета «Литература» в 5 классе рассчитана на 105 часов, из них на внутрипредметный модуль «Живое слово» - 35 часов. Предметная линия учебников Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Требования к результатам освоения предмета «Литература» в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и

познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

Планируемые результаты внутрипредметного модуля «Живое слово».

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям классической литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание творческих работ на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни (2 часа).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.И.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета, Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый.». Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно условное, фантастическое и достоверно - реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Заревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба - кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание внутрипредметного модуля «Живое слово».

В программе модуля «Живое слово» рассматриваются следующие темы.

В раздел «Устное народное творчество» включены темы «Сказка «Бой на Калиновом мосту», «Сказка о Василисе, золотой косе», «Художники-иллюстраторы русских народных сказок».

В раздел «Из древнерусской литературы» включена тема «Повесть временных лет о древних славянах-язычниках».

В разделе «Из русской литературы 18 века» включена тема «Урок-конференция «Вклад М.В. Ломоносова в науку и литературу».

В разделе «Из русской литературы 19 века»: «Инсценировка басен И.А. Крылова», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» в живописи и музыке», Литературная гостиная «Вечер сказок Пушкина», «Иллюстрации к сказке «Черная курица, или Подземные жители», Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством», Урок-дискуссия «Мир

детства», рассказ В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе», урок-рассуждение «Главный герой рассказа Муму», урок-дискуссия «Нравственные уроки рассказа «Кавказский пленник», «Рассказ «Кавказский пленник» в изобразительном искусстве и в кино», «Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова», «Конкурс фоторабот «Волшебница-зима», «Анализ лирического произведения», «Конкурс чтецов «Родина и природа в поэзии XIX в.», «Литературные места России». «Что такое Отчизна? (Творчество В.И. Даля.), «Живут у нас на земле Правда да Кривда», «Русский характер. (Изображение русского характера в рассказах В.И. Даля), «Что такое совесть? (Творчество К. Ушинского)», «Милосердие. Стихотворение И.С. Тургенева «Христос», «Евангельские притчи. Притча о блудном сыне».

В раздел «Из русской литературы 20 века» включены следующие темы ВПМ: «Литература и история. Россия в 20 веке», «Обогащаем свою речь. Синонимические ряды в рассказе «Косцы», «Альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе», «Обогащаем свою речь. Лексические средства выразительности в повести «В дурном обществе», «Литература и изобразительное искусство. «Иллюстрации к сказам П.П. Бажова», «Сказ и сказка», «Лексические средства художественной выразительности в рассказе «Васюткино озеро», «Конкурс чтецов «У войны не детское лицо», «Русские художники-пейзажисты», «Урок-беседа «Я хочу рассказать...», «Урок-дискуссия «Талантливый читатель».

В разделе «Из зарубежной литературы»: «Урок-конференция «Робинзоны» в жизни и в литературе», «Литература и изобразительное искусство. Иллюстрации к сказке «Снежная королева», «Моя любимая сказка Х.К. Андерсена», «М. Твен. «Принц и нищий», «Я рисую Киша».

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	2
5	Русская литература XIX века	24
6	Русская литература XX века	19
7	Зарубежная литература	9
8	Резерв	3
9	Внутрипредметный модуль «Живое слово»	35
	Итого	105

Тематическое планирование

№	Кол-во
---	--------

п/п	Тема урока	часов
Введение (1 час)		
1	Роль книги в жизни человека.	1
Устное народное творчество (13 часов)		
2-3	Русский народный фольклор. Малые жанры фольклора.	2
4-5	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.	2
6-7	«Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки. Герои. Народные идеалы в сказке.	2
8	ВПМ. «Сказка о Василисе, золотой косе»	1
9	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
10	ВПМ. «Сказка «Бой на Калиновом мосту»	1
11	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
12	Бытовая сказка. «Солдатская шинель».	1
13	ВПМ. Художники-иллюстраторы русских народных сказок	1
14	Итоговый урок по разделу	1
Древнерусская литература. (3 часа)		
14	Общее представление о древнерусской литературе «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
15	ВПМ. «Повесть временных лет о древних славянах-язычниках»	1
16	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
Русская литература XVIII века (3 часа)		
17	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	1
18	«Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1
19	ВПМ. Урок-конференция вклад М.В. Ломоносова в науку и литературу	1
Из русской литературы XIX века. (38 часов)		
20	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.И. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор). И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	1
21	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
22	ВПМ. Инсценировка басен И.А. Крылова	1
23	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета, Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1
24	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1
25	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.	1
26	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения	1
27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	1

28	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.	1
29	Помощники царевны: Елисей и богатыри. Соколко	1
30	ВПМ. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» в живописи и музыке.	1
31	ВПМ. Литературная гостиная «Вечер сказок Пушкина»	1
32	Теория литературы. Рифма и ритм	1
33	Русская литературная сказка 19 века. Антоний Погорельский. Сведения о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
34	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно - реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1
35	ВПМ. Иллюстрации к сказке «Черная курица, или Подземные жители».	1
36	ВПМ. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	
37	М.Ю. Лермонтов. Краткая биография. Стихотворение «Бородино».	1
38	Н.В. Гоголь. Знакомство с писателем. Повесть «Заколдованное место».	1
39	ВПМ. Н.В. Гоголь . «Ночь перед Рождеством».	1
40	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
41	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины детства	1
42	ВПМ. Урок-дискуссия «Мир детства»	1
42	И.С. Тургенев. Сведения о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
43	Духовные и нравственные качества Герасима.	1
44	ВПМ. Урок-рассуждение «Главный герой рассказа Муму»	1
45	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1
46	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе.	1
47	Рассказ «Кавказский пленник»	1
48	ВПМ. Урок-дискуссия «Нравственные уроки рассказа «Кавказский пленник»	1
49	ВПМ. Рассказ «Кавказский пленник» в изобразительном искусстве и в кино	1
50	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия»	1
51	ВПМ. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова	1
52	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.	1
53	ВПМ. Конкурс чтецов «Родина и природа в поэзии XIX в.»	1
54	ВПМ. Конкурс фоторабот «Волшебница-зима».	1
55	ВПМ. Анализ лирического произведения.	1
56	Стихи, и как читать их вслух	1
Из русской литературы XX века (31 час)		
57	ВПМ. Литература и история. Россия в XX веке	1
58	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
59	ВПМ. Обогащаем свою речь. Синонимические ряды в рассказе «Косцы»	1
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1
61	"Нравственные уроки в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"	1
62	ВПМ. Альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
63	ВПМ. Обогащаем свою речь. Лексические средства выразительности в повести «В дурном обществе»	1
64	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения. Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.	1

65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1
66	Образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
67	ВПМ. Сказ и сказка.	1
68	ВПМ. Литература и изобразительное искусство. «Иллюстрации к сказам П.П. Бажова»	1
69	К.Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Делать добро - быть счастливым.	1
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	1
71	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки	1
72	ВПМ. Как Самуил Маршак начал сочинять стихи	1
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1
74	А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
75	Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1
76	ВПМ. Лексические средства художественной выразительности в рассказе «Васюткино озеро»	1
77	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
78	ВПМ. Конкурс чтецов «У войны не детское лицо»	1
79	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев	1
80	ВПМ. Русские художники-пейзажисты.	1
81	Саша Черный. «Кавказский пленник»	1
82	Саша Черный. «Игорь-Робинзон»	1
83	ВПМ. Урок-беседа «Я хочу рассказать...»	1
84	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»	1
85	Итоговый урок по разделам «Из русской литературы 19 века» и «Из русской литературы 20 века».	1
86	Промежуточная аттестация	1
87	ВПМ. Урок-дискуссия «Талантливый читатель»	1
Из зарубежной литературы (15 часов)		
88	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед»	1
89	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Робинзон Крузо»	1
90	Робинзон Крузо на острове. Устройство жизни.	1
91	ВПМ. Урок-конференция «Робинзоны» в жизни и в литературе	1
92	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева».	1
93	Кай и Герда	1
94	ВПМ. Литература и изобразительное искусство. Иллюстрации к сказке «Снежная королева»	1
95	ВПМ. «Моя любимая сказка Х.К. Андерсена»	1
96	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»	1
97	«Приключения Тома Сойера». Характеристика главных героев.	1
98	ВПМ. М. Твен. «Принц и нищий»	1
99	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише»	1
100	ВПМ. Я рисую Киша	1
101	ВПМ. Литературные места России	1
102	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1
103	Резерв	1
104	Резерв	1
105	Резерв	1