

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская основная общеобразовательная школа»
236000, Калининградская область, Гурьевский городской округ,
п. Орловка, ул. Центральная, 22, тел.: 8(4015)3-72-31

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБОУ «Орловская ООШ»
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Орловская ООШ»
С.И. Мацневская
приказ № 146 от «29 » августа 2017 г.

Рабочая программа
Коррекционно-развивающего модуля «Ритмика»
в 3 классе
для обучающихся с умственной отсталостью

Составила: Ковалева О.О.
учитель начальных классов

п. Орловка
2017 год

Результаты освоения коррекционно-развивающего модуля

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Азбука музыкального движения	<i>ТЕОРИЯ.</i> Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. <i>ПРАКТИКА.</i> Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».
Развитие пластики тела	<i>ТЕОРИЯ.</i> Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений <i>ПРАКТИКА.</i> Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие

	и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.
Танцевально-ритмическая гимнастика	<i>ТЕОРИЯ.</i> Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления <i>движения</i>, степени поворота. <i>ПРАКТИКА.</i> Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Диско-танцы	<i>ТЕОРИЯ.</i> Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер. <i>ПРАКТИКА.</i> Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Музыкальный». Изучение и исполнение линейного диско-танца «Стирка».
Танец «Полька»	<i>ТЕОРИЯ.</i> История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево. <i>ПРАКТИКА.</i> Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Азбука музыкального движения	9
2	Развитие пластики тела	8
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	8
4	Диско-танцы	5
5	Танец «Полька»	4
Итого		34

Планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие	1	
Азбука музыкального движения			
2-4	Развитие ритмического восприятия	3	
5-7	Развитие музыкальности	3	
8-9	Паузы в движении и их использование	2	
Развитие пластики тела			
10-12	Упражнения на формирование правильной осанки	3	
13-14	Упражнения на растяжку	2	
15-17	Упражнения на пластику	3	
Танцевально-ритмическая гимнастика			
18-20	Общеразвивающие упражнения	3	
21-23	Виды шага, бега, прыжков	3	
24=25	Изучение позиций	2	
Диско-танцы			
26	«Музыкальный»	1	
27	«Стирка»	1	
28-30	«Вару-вару»	3	
Полька			
31-33	Полька	3	
34	Итоговое занятие	1	